



## **doc. art. MARTINA GRANIĆ**

E-mail: [martina.granic@gmail.com](mailto:martina.granic@gmail.com)

E-mail: [martina.granic@vern.hr](mailto:martina.granic@vern.hr)

Website: [www.martinagranic.from.hr](http://www.martinagranic.from.hr)

Mob: 385 (0) 91 649 3632

### **FORMALNO OBRAZOVANJE**

#### **1997. – 2004.**

MA (Magistar ekonomije) – Ekonomski fakultet, Sveučilište u Zagrebu  
Studij Marketing

#### **2008. – 2011.**

BA (Bakalar umjetnosti) – Studij dizajna, Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu  
Prijediplomski studij Vizualne komunikacije

#### **2011. – 2013.**

MA (Magistar umjetnosti) – Studij dizajna, Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu  
Diplomski studij Vizualne komunikacije

#### **2021. – ongoing**

Sveučilište Sjever  
Doktorski studij Mediji i komunikacija

### **INTERNACIONALNE STIPENDIJE**

#### **2013. – 2014.**

SPAZIO (stipendija) – Europski program za mlade koreografe  
5 Rezidencija: Amsterdam, Bassano del Grappa, Poznan, Zagreb, Amsterdam  
Europski instituti: ICK Amsterdam, CSC DanceHouse, Hrvatski institut  
za pokret i ples, Art Stations Foundation

#### **2014. Srpanj – Kolovoz**

danceWEB (stipendija)  
Beč  
Stipendijski program Life Long Burning  
ImpulsTanz Vienna International Dance Festival

### **ČLANSTVA U PROFESIONALNIM UDRUGAMA**

#### **2009. – ongoing**

Hrvatsko dizajnersko društvo – HDD

#### **2010. – ongoing**

Udruga plesnih umjetnika Hrvatske – UPUH

#### **2014. – 2020.**

Hrvatska zajednica slobodnih umjetnika – HZSU  
*Status slobodnog umjetnika u polju koreografije*

**RADNO ISKUSTVO**     **2020. – ongoing**  
Sveučilište VERN  
*Docent predavač, 6 kolegija, puno radno vrijeme*  
**2024. – ongoing**  
Figuru media d.o.o.  
*Grafički dizajner, Kolumnist, Direktor tvrtke*

**2021. – 2022.**  
Real grupa d.o.o.  
*Copywriter, pola radnog vremena*

**2016. – 2020.**  
HZSU (Hrvatska zajednica slobodnih umjetnika)  
*Koreograf, status slobodnog umjetnika u polju koreografije*

**2008. – 2016.**  
Magra d.o.o.  
*Grafički dizajner, Direktor tvrtke, puno radno vrijeme*

**2007. – 2008.**  
Indigo plavo d.o.o.  
*Grafički dizajner, puno radno vrijeme*

**2006. – 2007.**  
Zavod za poslovna istraživanja d.o.o.  
*Marketing, puno radno vrijeme*

**ČLANSTVA U STRUČNIM TIJELIMA**     **2022. – 2024.**  
*Član povjerenstva*  
Ministarstvo kulture i medija RH  
Stručno povjerenstvo za suvremeni ples i pokret te suvremeni cirkus

**2024. – 2025.**  
*Član povjerenstva*  
Ministarstvo kulture i medija RH  
Stručno povjerenstvo za odabir programa koji potiču razvoj publike u kulturi

**PODRŠKA OD STUČNIH TIJELA, UDRUGA I ORGANIZACIJA**     Projekti su joj financijski podržani od: Grad Zagreb, Ministarstvo kulture i medija RH, Kultura nova, Goethe institut, Domino, Kreativna Europa, Be Spectative!, TALA, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Vizkultura, Eks scena, dance\_lab collective.  
Projekti su izvođeni u Zagrebačkom plesnom centru, Kazalištu &TD, Hrvatskom narodnom kazalištu, Filodramatici u Rijeci, Muzeju suvremene umjetnosti, Galeriji Greta, Galeriji Academia Moderna, Galeriji Bačva HDLU, Garaži Kamba, Kulturno informativnom centru KIC, Kulturnom centru Travno, Kinu URANIA, York Theatre Royal, Bakelit Multi Art Center te na festivalima: DAN D, Design District Zagreb, Zagreb Design Week, Art Bubble–YELO, Periskop festival, Kilowatt Festival, Monoplay Festival, Readymade Ilica, Ljeto u MSU, Oglede festival.

## ŽIVOTOPIS

Rođena u Zagrebu, 1979.

Nakon radnoga iskustva u marketinškim agencijama završava 2013. Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, smjer vizualnih komunikacija, ondje ostvarivši interdisciplinarne radove koji povezuju koreografiju i dizajn.

Kao grafički dizajner radi u području vizualne i kazališne kulture od 2009.

Idejni je autor i grafički dizajner TASK (2011.–ongoing), interaktivnoga časopisa za koreografiju i festivala te edukativnoga modela i izbornoga kolegija na Akademiji likovnih umjetnosti, a povodom deset godina djelovanja objavljena je i monografija cjelokupnog projekta TASK Kolekcija – The Collection, Zagreb 2019.

Dobitnica je internacionalnih koreografskih stipendija SPAZIO 2013. i danceWEB 2014.

Djelovala je u Hrvatskoj i internacionalno u statusu samostalnoga umjetnika kao profesionalni koreograf suvremenoga plesa 2013.–2020. te je potpisivala koreografiju, tekst, scenografiju, kostimografiju i multimediju svih svojih predstava.

Sudjelovala je kao izlagač i voditelj radionica na nekoliko Izložbi hrvatskoga dizajna 0910, Dana D, Design District Zagreb i Zagreb Design Weeka te kao urednik teksta i zvučne instalacije hrvatskoga postava na Londonskom Bijenalu dizajna 2016.

Sudjelovala je na Tjednu suvremenoga plesa 2016. i internacionalnom programu Be SpectACTive 2018.

Na Sveučilištu VERN docentica je u umjetničko-nastavnom zvanju od 2020. te je nositeljica kolegija: Grafičko oblikovanje publikacija, Dizajn u praksi, Vizualne komunikacije u digitalnim medijima, Multimedija, Transmedijska pismenost i medijske publike, Suvremena medijska industrija.

Sudjelovala je na dvije znanstvene konferencije: Creative Future Insights, VERN (2021) i MIC – Vis, Mediterranean Island Conference, VERN (2024).

Kolumnistica je Novog lista – POGLED, tiskano i digitalno izdanje, s osvrtom na medijsko, estetsko i kulturološko područje vanjske politike.

Autorica je 9 cjelovečernjih plesnih predstava i 6 performansa, od kojih se izdvajaju Botanike (2015), Bouquets from the finest graves (2016), Utopia (2018), High Spirits (2018) i Klima (2021).

Sudjelovala je u nekoliko grupnih te samostalnih izložbi, među kojima Island of Inanna (2018), Mimeze (2024) i Obese (2025).

Od 2021.–2024. je član je Stručnog povjerenstva za suvremeni ples i pokret te suvremeni cirkus i od 2024.–2025. član je Stručnog povjerenstva za razvoj publike – pri Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske.

# GRAFIČKI DIZAJN

Kao grafički dizajner od 2009. osmišljava vizualne identitete festivala, plakate i promotivne materijale za kazališta, plesne ansamble i autore na polju zagrebačke umjetničke scene te za komercijalne klijente poput Školske knjige, Hrvatskog muzejskog društva, Hrvatske gospodarske komore.

Idejna je autorica i voditeljica složenih radova grafičkog dizajna koji spajaju polje dizajna i umjetnosti te je voditeljica nekoliko konceptualnih radionica s naglaskom na dizajnersko promišljanje.

## **SLOŽENI RADOVI GRAFIČKOG DIZAJNA**

### **TASK – Interaktivni časopis za koreografiju i festival**

*Grafički dizajner i idejni autor*

2011.–ongoing

Plesni centar TALA – PLATFORMA.HR, Sonja Pregrad  
Zagreb, Split, Beograd, Berlin, Ljubljana

### **EKS BAUHAUS - Istraživačka dizajnersko performativna platforma**

*Grafički dizajner, idejni autor i voditelj projekta*

Projekt Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)  
2013.–2015.

Muzej suvremene umjetnosti, Eks scena, Studij dizajna, Hrvatski institut za pokret i ples, Zagrebački plesni centar, Grad Zagreb, Goethe institut

## **RADOVI OBJAVLJENI U KNJIGAMA**

### **HRVATSKI DIZAJN SAD – CROATIAN DESIGN NOW**

Victor Margolin, Feđa Vukić  
Zagreb, UPI-2M PLUS, 2009.

### **PREGLED HRVATSKOG DIZAJNA 0910 – A REVIEW OF CROATIAN DESIGN 0910**

Ira Payer, Dejan Kršić, Mirjana Jakušić  
Zagreb, Hrvatsko dizajnersko društvo, 2010.

### **TASK Kolekcija – The Collection**

Iva Nerina Sibila

*Monografija povodom 10 godina djelovanja cjelokupnog projekta*  
Zagreb, TALA, 2019.

## **DIZAJNERSKE RADIONICE**

### **LEG ART / WHEN SEAS WILL COVER LANDS**

*Dizajnersko performativna radionica*  
KISS festival, Kino Mosor, 2014.

### **IZRADA OSOBNE AUTORSKE MANDALE**

*Konceptualna dizajnerska radionica*  
EKS BAUHAUS, Muzej suvremene umjetnosti, 2014.

### **AFTERLIFE – Konceptualna dizajnerska radionica**

**THERE IS LIFE AFTERLIFE – Izložba**  
Design District Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević, 2017.

# IZLOŽBE

Sudjeluje na Izložbi hrvatskog dizajna 0910 i više puta na Danu D kao izlagač i voditelj radionica, te na nekoliko grupnih multimedijalnih izložbi.

Sudjeluje kao urednik teksta postava, dizajner postava i zvučne instalacije hrvatskog postava Utopian Collective na Londonskom Bijenalu dizajna 2016.

Sudjeluje kao autor na nekoliko grupnih i samostalnih izložbi koje spajaju dizajn i vizualnu multimedijску umjetnost.

## SUDJELOVANJE NA DIZAJNERSKIM MANIFESTACIJAMA

### TASK – Interaktivni časopis za koreografiju

*Autor dizajnerskog rada*

Izložba hrvatskog dizajna 0910, Muzej za umjetnost i obrt, 2010.

### UTOPIAN COLLECTIVE

*Urednik teksta i Autor zvučne instalacije*

Londonski bijenale dizajna, 2016.

### MEETING ADAM

*Autor i dizajner plakata*

Plakatiranje Vizkultura, Izlog Kina Europa, 2017.

### MIMEZE

*Autor i dizajner prostorne instalacije*

Zagreb Design Week, Jadran film, 2024.

## GRUPNE IZLOŽBE

### SO LAST YEAR

*Autor i dizajner prostorne instalacije*

Galerija Miroslav Kraljević, 2017.

### ISLAND OF INANNA

*Autor i dizajner prostorne instalacije*

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Bačva, 2018.

## SAMOSTALNE IZLOŽBE

### TRY HARD

*Autor i dizajner prostorne instalacije*

ArtGaraža Kamba, Garaža Kamba, 2019.

### MIMEZE

*Autor i dizajner prostorne instalacije*

Art Bubble, Kulturni centar Travno, 2024.

### OBESE

*Autor i dizajner prostorne instalacije*

KIC Galerija na katu, Kulturno informativni centar, 2025.

# PREDSTAVE I PERFORMANSI

Kao autor, koreograf i producent ostvarila je 9 cjelovečernih predstava, 6 performansa i 5 filmova.

Usvim radovima sama osmišljava scenografiju, kostimografiju i tekst.

Sudjelovala na 33. Tjednu suvremenog plesa 2016. s predstavom Botanike.

Sudjelovala je s DENF kolektivom u Be SpectACTIVE! programu za 2018. u 3 rezidencije: Kilowatt Festival – Italija, York Theatre Royal – UK, Bakelit Multi Art Center – Mađarska. Vođenje radionica, snimanje tri 10-minutna dokumentarna filma i izvođenje predstave High Spirits u sklopu Kilowatt Festivala te premijera u York Theatre Royalu.

Mentor je Mirti Polanović diplomskog rada Utopia na Akademiji primijenjenih umjetnosti, Sveučilišta u Rijeci, APURI – Odsjek Gluma i Mediji.

Kao plesni pedagog predavala je suvremenu plesnu tehniku od 2015.–2019. u Zagrebačkom plesnom centru i Plesnom studiju Liberdance.

Rezident je Hrvatskog instituta za pokret i ples (HIPP) u 2014. i Zagrebačkog plesnog centra od 2016.–2020.

## CJELOVEČERNJE PLESNE PREDSTAVE

2014. – **JATO UTILE** – EKS Buhaus, Baunet, Esk scena  
2015. – **ARMS** (Sur. s M. Jakuš-Mejarec i M. Banić) – EKS Buhaus, Baunet, Esk scena  
2015. – **BOTANIKE** (Sur. s Anom Mrak) – Domino, Studio za suvremeni ples  
2016. – **BOUQUETS FROM THE FINEST GRAVES** – dance\_lab collective  
2017. – **DIVINE BLINDNESS** – dance\_lab collective  
2018. – **HIGH SPIRITS** (Sur. s DENF) – Domino, dance\_lab collective, Be SpectACTIVE!  
2018. – **UTOPIA** (MA ispit glume Mirte Polanović)  
2019. – **YGRN – PRIČA O NARCISU I EHO** – dance\_lab collective  
2021. – **CLIMA** – dance\_lab collective

## PERFORMANSI

2011. – **OUTLOVE** – Monoplay festival  
2013. – **NEDJELJNO POPODNE** (Diplomski rad) – Eks scena  
2014. – **EAU DE PERFORMANCE** – Domino  
2015. – **MISTERIJ, SPEKTAKL, TRAGEDIJA** – Dodj. nagr. struk. udruga suvr. plesa HR  
2017. – **KUPANJE** (Suradnja s Price on Request, Aldo Orlić Zolium) – Projekta Ilica  
2018. – **YUNG GRANA** – Ljeto u MSU  
2022. – **MEDUSA** – Udruga plesnih umjetnika hrvatske

## KRATKI FILMOVI

2018. – **HIGH SPIRITS** (3 filma) – Domino, dance\_lab collective, Be SpectACTIVE!  
2021. – **CLIMA** – dance\_lab collective  
2022. – **MEDUSA** – dance\_lab collective

## PERFORMATIVNE RADIONICE

2015. – **SPQR** (Suradnja s V. Rohaček, I. Tomašić, N. Mihaljević) – Galerija Greta  
2018. – **HIGH SPIRITS** (Sur. s DENF) – Bakelit Multi Art Center, Be SpectACTIVE!

# UMJETNIČKO NASTAVNO DJELOVANJE

2019. postaje predavač je na Veleučilištu VERN.

2020. zaposlena je na 4 sata radnog vremena na mjesto u umjetničko-nastavnom zvanju docent, polje Dizajn, na Studiju Transmedijska dramaturgija, Sveučilište VERN, a od 2025. zaposlena je na 8 sata radnog vremena na istom mjestu.

## NASTAVNI KOLEGIJI

Predaje 6 kolegija na 4 preddiplomska sveučilišna smjera Sveučilišta VERN:

### **Grafičko oblikovanje publikacija**

Preddiplomski sveučilišni studij Odnosi s javnošću i studij medija

### **Dizajn u praksi**

Preddiplomski sveučilišni studij Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje

### **Suvremena medijska industrija**

Preddiplomski sveučilišni studij Transmedijska dramaturgija

### **Transmedijska pismenost i medijske publike**

Preddiplomski sveučilišni studij Transmedijska dramaturgija

### **Vizualne komunikacije u digitalnim medijima**

Preddiplomski sveučilišni studij Cyber komunikacije i znanost o mreži

### **Multimedija**

Preddiplomski sveučilišni studij Cyber komunikacije i znanost o mreži

## STUDENTSKE IZLOŽBE

**Izložba studentskih vizualnih radova svih umjetničkih smjerova Sveučilišta VERN**  
Zagreb Design Week, Jadran film, 2024.

**Izložba studentskih vizualnih radova svih umjetničkih smjerova Sveučilišta VERN**  
Zagreb Design Week, Jadran film, 2025.

### **NEVIDLJIVE JEDNAKOSTI**

Izložba studenata kolegija Transmedijska dramaturgija i medijske publike Sveučilišta VERN  
Oglede festival, Knjižnica Galženica, Velika Gorica, 2025.

## JAVNA PREDAVANJA U POLJU DIZAJNA

### **Gostujuće predavanje “Dizajn kolektiva”**

Studij dizajna, Arhitektonski fakultet, 2016.

### **Gostujuće predavanje “Design dialogues #24: Martina Granić”**

Design District Zagreb, Superstudio, 2017.

### **Gostujuće predavanje “Vizualni identitet”**

Kolegij Teorija i praksa dizajna, Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje, VERN, 2017.

### **Gostovanje u TV emisiji ART A LA CARTE “Ekologija rada”**

Gostovanje u emisiji s Ninom Bačun, HRT 3, 2021.

# **ZNANSTVENO DJELOVANJE**

Sudjelovanje na dvije znanstvene konferencije u polju dizajna, medija i komunikacija.

Autor je znanstvenog rada prve skupine (A1).

**ZNANSTVENI  
RADOVI**

**The Communicational Aspects of the Mediterranean Aesthetics Subversive Chic:  
A Systematic Literature Review**

Granić Martina (Sveučilište VERN), Luić Ljerka (Sveučilište Sjever)  
*Mediterranean Issues, 2025.*

Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Sveučilište VERN

**SUDEJLOVANJE  
NA ZNANSTVENIM  
KONFERENCIJAMA**

**Communication and Creation through Digital Identity**

Creative Future Insights, VERN, 2021.

Martina Granić, Nikolina Borčić, Nikolina Štefančić

**The Communicational Aspects of the Mediterranean Aesthetics Subversive Chic:  
A Systematic Literature Review**

MIC – Vis, Mediterranean Island Conference, VERN, 2024.

Martina Granić, Ljerka Luić



# NOVINSKI ČLANCI

Autorica je mjesečnih kolumni od 30.000 znakova u Novom listu – POGLED, tiskanog i digitalnog izdanja, s osvrtom na medijsko, estetsko i kulturološko područje vanjske politike.

KOLUMNE:

**2024.** Nuklearni programi digitalnog doba odjekuju medijskim eterom

**2025.** Američko novo normalno – Svijet nakon Trumpa

Europa danas – Između Putinovog kolonijalizma i Trumpove izvrsnosti

Povratak 1030-ih u digitalnom izdanju

Kultura apsurdna i budućnost Europskog identiteta

Transmedijski narativi političkih lidera mijenjaju našu stvarnost

Kome vjerovati i što je istina u doba političkog i medijskog spektakla

Digitalna kontrola života i liberalna demokracija

Brendovi uhvaćeni u mrežu političkih ideologija

Politička polarizacija kao instrument za širenje glasačkih baza

Društvo između nadzora, gubitka privatnosti i moći globalnih tehnoloških elita

„Multikulturalizacija“ Američkog društva po Trumpovom modelu

**2026.** Venezuela – Test poligon novog američkog realizma

Trumpova geopolitička karta svijeta – Peking kao izazov, Bruxelles kao problem

Mir Bliskom Istoku, razvoj umjesto pomoći Africi